雙槍管魔女與我2

在其他作品中，應該很少見到坦克這種物體能如此活靈活現地活躍吧。 尤其是狂暴坦克登場之後的描寫，更是驚人啊。 雖然漫畫中的表現多少有些誇張，不過裝載以電腦控制的現代數位訊息系統坦克，究竟隱藏了多少戰鬥能力，我從未見過有人能如此生動地視覺化。 《坦克戰記３ 雙槍管魔女》第二季連續出現許多戰鬥場景。只有從古代到現代兵器，甚至格鬥技等戰鬥相關知識樣樣精通，造詣精湛的山本老師才畫得出來。 狂暴坦克殲滅迅猛小坦的小戰車部隊，同時無情地碾過隊長的一幕，精彩地刻畫出坦克這種東西，在戰場上是多麼可拍的「怪物」。再也沒有比面對狂暴坦克這樣的敵人更為可怕。但如果他成為夥伴的話，那就再可靠不過了。 搭乘這台狂暴坦克的緹卡，與宿敵加林多對決的場景，堪稱全書的高潮。 雖然我很喜歡有機器人的動畫，不過愈是冷靜思考，就愈覺得沒有任何巨大機器人，能贏得了現代的坦克。 在構思這部作品的劇情時，最煩惱的地方在於，要如何讓哈畢耶爾和加林多兩人死亡。（因為以下有劇情洩漏，因此還沒有看完這部漫畫的讀者，建議先看完本篇再往下看。） 由於設定上，哈畢耶爾是小心謹慎的「精明」獵人，因此要殺他可不是容易的事。 除了乘坐車輛時提高警覺，即使搭帳篷睡覺的時候，他也會派人嚴加戒備吧。 我和山本老師幾經討論之後，最後採用的結果是，利用認識的撒拉基採取「攻其不備」的戰術。不過在這一點上煩惱這麼久，才採用這種殺死哈畢耶爾的方式，也算得上提供了之後劇情發展的空間。 正因為「攻其不備」的結果，才能刻畫出悲劇現場的淒慘，讓緹卡從此變成內心冷若冰霜的女人。 來不及逃離車輛的哈畢耶爾，慘遭烈火焚身的那一幕，現在看起來依然心如刀割。 小玉死命地阻止看到眼前的慘劇而失去理智的緹卡，這一幕成為貫穿全篇劇情，數一數二的精彩場景。 至於怎麼讓加林多死亡，則讓我們煩惱到最後一刻。 以山本老師完成的最終話分鏡稿為基礎，和老師反覆討論的結果，比當初的預訂大幅增加了不少頁數。 如果這是雜誌連載的話，根本不可能面臨截稿還臨時增加頁數。 只有WEB漫畫才能這樣亂來。 利用APFSDS彈讓寒氣傳遍加林多全身，這麼優秀的點子連我都感到相當自負。 另一方面，原本第一稿的設定是讓阿蕾罕朵拉活下來，卻因為我插嘴的關係，最後她還是死了。南無。 連載結束之後（其實我只是一個勁地從旁邊插嘴而已，然後再以讀者的立場享受這部作品），拿到單行本，我再一次體會到漫畫書這種表現媒體的優秀之處。 任何人，隨時隨地，都能不靠任何裝置和器具，只要翻翻書頁，就能得到足以超越電影的「模擬體驗」。由於小說是純粹由文字構成的媒體，因此閱讀時需要某種程度的集中力。 不過漫畫有圖案，所以能在一瞬間讓讀者進入「情不自禁被劇情深深吸引」的狀態。 如果要論長時間持續的沉迷感，遊戲可算是最強的娛樂媒體。不過具備不分時間場合人物，足以在短時間內吸引讀者的「娛樂性瞬間爆發力」性能，沒有任何媒體能比得上漫畫。 在此由衷感謝以壓倒性畫技，描繪《坦克戰記》世界的山本老師。還有責任編輯者後藤先生，受到你多方照顧了。同時再一次感謝給予WEB連載機會的ComicClear編輯部，以及Enterbrain的各位，還有愛戴《坦克戰記》的眾多粉絲們。非常感謝大家！

2011年 8月吉日 宮岡寬

坦克戰記3 雙槍管魔女 (2), 宮岡寬, 譯者：霖之助

From:
https://metalmax.org/ - **STEEL RALLY**

Permanent link:
https://metalmax.org/mms/archives/wodbm_02_miyaoo_zh

Last update: **2021/04/30 16:30**